

El presente catálogo de la obra de concierto de Eugenio Toussaint se realizó conforme a los criterios comúnmente empleados para la descripción de obras musicales, a los cuales se han agregado campos para insertar información pertinente si bien no siempre se encontraron ese tipo de datos para todas las obras.

Se optó por numerar las obras a partir del año de creación, anotando cuando era el caso algún comentario al respecto o la fecha de revisión ya fuera por parte del autor o de algún ejecutante. Ciertos trabajos se señalan con un inciso cuando con el mismo título corresponden a piezas independientes. La fecha y el lugar de estreno, así como los ejecutantes y si se trata de un encargo o tienen alguna dedicatoria son otros aspectos que se consideraron. La dotación, las secciones, el género y la duración se especifican para cada una de ellas. En el rubro de grabación únicamente se mencionan los registros comerciales.

CATÁLOGO

| | |
|------------------------------|---|
| TÍTULO | CONCIERTO PARA CLARINETE Y ORQUESTA |
| Núm. de obra | 70 |
| Inciso | |
| Año de creación | 2010 |
| Notas a la fecha de creación | |
| Año de revisión | |
| Fecha de estreno | 24 de septiembre de 2010 |
| Notas al estreno | |
| Lugar de estreno | Explanada del Ayuntamiento de El Oro, Estado de México |
| Intérpretes | Orquesta Sinfónica Nacional, Director Huésped Daniel Raiskin, Solista, Eleanor Weingartner |
| Comentarios | Adaptación de la Sinfonía Núm. 1 El viaje de la vida Dedicado a Eleanor Weingartner |
| Dotación | 2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes, 2 fagots, 4 cornos, 2 trompetas en Do, 3 trombones, tuba, arpa, glockenspiel, timbales, platos, violín 1o, violín 2o, viola, violonchelo, contrabajo |
| Secciones | I, II y III |
| Género | Concierto |
| Grabación | |
| Duración | 25' |

| | |
|------------------------------|-------------------------|
| TÍTULO | ISLA DE ALUMINIO NÚM. 1 |
| Núm. de obra | 69 |
| Inciso | a |
| Año de creación | 2009 |
| Notas a la fecha de creación | |
| Año de revisión | |
| Fecha de estreno | |
| Notas al estreno | |
| Lugar de estreno | |
| Intérpretes | |

| | |
|-------------|--|
| Comentarios | Ballet en cuatro movimientos originalmente, para homenaje a Guillermina Bravo, organizado por Instrumenta Oaxaca |
| Dotación | Oboe, clarinete bajo, marimba, piano y contrabajo |
| Secciones | |
| Género | Ballet |
| Grabación | |
| Duración | 3' 19" |

| | |
|-----------------|-------------------------|
| TÍTULO | ISLA DE ALUMINIO NÚM. 2 |
| Núm. de obra | 69 |
| Inciso | b |
| Año de creación | 2009 |

Notas a la fecha de creación
Año de revisión
Fecha de estreno
Notas al estreno
Lugar de estreno
Intérpretes

| | |
|-------------|--|
| Comentarios | Comisionada por Instrumenta Oaxaca |
| Dotación | Flauta, oboe, clarinete en Si bemol, fagot, corno, marimba, piano, violín, viola, violonchelo y contrabajo |
| Secciones | |
| Género | Ballet |
| Grabación | |
| Duración | 3' 8" |

| | |
|-----------------|-------------------------|
| TÍTULO | ISLA DE ALUMINIO NÚM. 3 |
| Núm. de obra | 69 |
| Inciso | c |
| Año de creación | 2009 |

Notas a la fecha de creación
Año de revisión
Fecha de estreno
Notas al estreno
Lugar de estreno
Intérpretes

| | |
|-------------|---|
| Comentarios | Comisionada por Instrumenta Oaxaca |
| Dotación | Flauta, oboe, clarinete en Si bemol, fagot, marimba, piano, violín, viola, violonchelo y contrabajo |
| Secciones | |
| Género | Ballet |
| Grabación | |
| Duración | 3' |

| | |
|------------------------------|--|
| TÍTULO | ISLA DE ALUMINIO NÚM. 4 |
| Núm. de obra | 69 |
| Inciso | d |
| Año de creación | 2009 |
| Notas a la fecha de creación | |
| Año de revisión | |
| Fecha de estreno | |
| Notas al estreno | |
| Lugar de estreno | |
| Intérpretes | |
| Comentarios | Comisionada por Instrumenta Oaxaca |
| Dotación | Flauta, oboe, clarinete en Si bemol, corno, marimba, triángulo, piano, violín, viola, violonchelo y contrabajo |
| Secciones | |
| Género | Ballet |
| Grabación | |
| Duración | 3' |

| | |
|------------------------------|---|
| TÍTULO | DUETO NÚM. 2 PARA FLAUTA Y PIANO |
| Núm. de obra | 68 |
| Inciso | |
| Año de creación | 2009 |
| Notas a la fecha de creación | |
| Año de revisión | |
| Fecha de estreno | 2010 |
| Notas al estreno | No hay datos del día ni mes |
| Lugar de estreno | |
| Intérpretes | |
| Comentarios | Para ser interpretada en el foro de Música Nueva 2010 Dedicado a Asako Arai y Ana María Tradatti |
| Dotación | Flauta y piano |
| Secciones | Única |
| Género | Cámara |
| Grabación | |
| Duración | 10' 49" |

| | |
|------------------------------|-----------------------|
| TÍTULO | SUITE SACBÉ |
| Núm. de obra | 67 |
| Inciso | |
| Año de creación | 2008 |
| Notas a la fecha de creación | |
| Año de revisión | |
| Fecha de estreno | 18 de octubre de 2008 |

| | |
|------------------|--|
| Notas al estreno | Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez |
| Lugar de estreno | Auditorio Blas Galindo, Centro Nacional de las Artes, ciudad de México |
| Intérpretes | Saché, Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez |
| Comentarios | Compuesta y orquestada por Eugenio Toussaint |
| Dotación | Piccolo, 2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes en Si bemol, clarinete bajo, saxofón soprano, 2 fagots, 4 cornos, 2 trompetas en Do, 3 trombones, tuba, percusiones 1: triángulo, cabasa, bongós, percusión 2: platos de choque, maracas, tarola, congas, woodblocks; xilófono, glockenspiel, arpa, piano, bajo y batería; violín 1o, violín 2o, viola, violonchelo y contrabajo |
| Secciones | I, II y III |
| Género | Suite |
| Grabación | |
| Duración | 18' 33" |

| | |
|------------------------------|--|
| TÍTULO | ESTUDIO BOP NÚM. 10 |
| Núm. de obra | 66 |
| Inciso | |
| Año de creación | 2008 |
| Notas a la fecha de creación | |
| Año de revisión | |
| Fecha de estreno | 2008 |
| Notas al estreno | No hay datos del día ni mes |
| Lugar de estreno | |
| Intérpretes | |
| Comentarios | Dedicado a Lourdes Ambriz y a Luis Antonio Rojas |
| Dotación | Soprano y contrabajo |
| Secciones | |
| Género | Cámara |
| Grabación | <i>Cuerpo del verano</i> , México, Quindécim, 2008, soprano Lourdes Ambriz, contrabajo Luis Antonio Rojas, producción, Eugenio Toussaint |
| Duración | 4' 42" |

| | |
|------------------------------|---|
| TÍTULO | POPOCATÉPETL (FUERZA Y CALMA) |
| Núm. de obra | 65 |
| Inciso | |
| Año de creación | 2008 |
| Notas a la fecha de creación | Junio de 2008 |
| Año de revisión | |
| Fecha de estreno | |
| Notas al estreno | |
| Lugar de estreno | |
| Intérpretes | |
| Comentarios | |
| Dotación | 2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes en Si bemol, 2 fagots, 2 cornos, 2 trompetas, 1 trombón, percusiones: kettle drums, marimba, güiro, tarola, plato suspendido, cabasa, plato de choque, violín 1o, violín 2o, viola, violonchelo y contrabajo |
| Secciones | Única |
| Género | Poema sinfónico |
| Grabación | |
| Duración | 17' 24" |

| | |
|------------------------------|---|
| TÍTULO | ESTUDIO BOP NÚM. 9 |
| Núm. de obra | 64 |
| Inciso | |
| Año de creación | 2007 |
| Notas a la fecha de creación | Junio 11 de 2007 |
| Año de revisión | |
| Fecha de estreno | 2008 |
| Notas al estreno | No hay datos de día ni mes |
| Lugar de estreno | Sala Ollin Yoliztli, ciudad de México |
| Intérpretes | Quinteto de Alientos de la Ciudad de México |
| Comentarios | Dedicado al Quinteto de Alientos de la Ciudad de México |
| Dotación | Quinteto de alientos |
| Secciones | |
| Género | Cámara |
| Grabación | |
| Duración | 8' |

| | |
|------------------------------|---|
| TÍTULO | CONCIERTO PARA FLAUTA Y ORQUESTA DE CUERDAS NÚM. 2 |
| Núm. de obra | 63 |
| Inciso | |
| Año de creación | 2007 |
| Notas a la fecha de creación | |
| Año de revisión | |
| Fecha de estreno | 12 de junio de 2008 |
| Notas al estreno | |
| Lugar de estreno | Culiacán, Sinaloa |
| Intérpretes | Sol. Miguel Ángel Villanueva, Orquesta Sinfónica de Sinaloa, Director Gordon Campbell |
| Comentarios | Comisionada por el flautista Miguel Ángel Villanueva |
| Dotación | Flauta solista y orquesta de cuerdas |
| Secciones | I. BPM 104, II. solo rubato, III. BPM 172 |
| Género | Concierto |
| Grabación | <i>Repensando a Gauguin</i> , solista flauta Miguel Ángel Villanueva, arpa Janet Paulus, Director Jesús Medina, producción artística, Eugenio Toussaint |
| Duración | 18' 33" |

| | |
|------------------------------|--|
| TÍTULO | SINFONÍA DE LA BAMBA |
| Núm. de obra | 62 |
| Inciso | |
| Año de creación | 2007 |
| Notas a la fecha de creación | |
| Año de revisión | |
| Fecha de estreno | 10 de agosto de 2007 |
| Notas al estreno | |
| Lugar de estreno | Macro Plaza del Puerto de Veracruz, Veracruz |
| Intérpretes | Orquesta Sinfónica y coro, Director Félix Carrasco |
| Comentarios | Dedicada a Ricardo Rocha. Se alude a temas de sonos como: siquisirí; butaquito; tilingo lingo, entre otros |
| Dotación | Piccolo, 1 flauta, 2 oboes, 2 clarinetes en Si bemol, 2 fagots, 4 cornos, 2 trompetas en Do, 3 trombones, tuba, 4 tímboles, percusión: congas, güiro, maracas, xilófono, platillos de choque, platillo suspendido, claves, glockenspiel, cabasa; arpa, coro mixto, violín 1o, violín 2o, viola, violonchelo y contrabajo |
| Secciones | Única |
| Género | Sinfónico |
| Grabación | CD La Bamba y libro producidos por Ricardo Rocha |
| Duración | 18' |

| | |
|------------------------------|---|
| TÍTULO | LIGNES |
| Núm. de obra | 61 |
| Inciso | |
| Año de creación | 2007 |
| Notas a la fecha de creación | |
| Año de revisión | |
| Fecha de estreno | |
| Notas al estreno | |
| Lugar de estreno | |
| Intérpretes | |
| Comentarios | Compuesta para La Camerata de Sinaloa. Partitura en Do “Concert Score” |
| Dotación | Flauta, clarinete, corno, violín 1o, violín 2o, viola, violonchelo, contrabajo |
| Secciones | Única |
| Género | Cámara |
| Grabación | |
| Duración | 8' 51” |

| | |
|------------------------------|---|
| TÍTULO | TRES CUENTOS INFANTILES |
| Núm. de obra | 60 |
| Inciso | |
| Año de creación | 2006 |
| Notas a la fecha de creación | |
| Año de revisión | |
| Fecha de estreno | Febrero de 2006 |
| Notas al estreno | No hay datos del día |
| Lugar de estreno | Sala Blas Galindo, Centro Nacional de las Artes, ciudad de México |
| Intérpretes | |
| Comentarios | Comisionada por el Quinteto de Alientos Sottovento |
| Dotación | Quinteto de alientos |
| Secciones | I. Los cuatro gatos desafinados: Introducción, tema musical desafinado; gato 1; gato 2; gato 3; gato 4; misterio; persecución; agua en piedras; viento en hojas; flores; música final (afinada); II. Las aventuras de Sotto-Vento: I-X; III. La silla con ganas de bailar: Vals; Danzón; Swing; Contemporánea; Melange |
| Género | Cámara |
| Grabación | |
| Duración | 23' 2” |

| | |
|------------------------------|--|
| TÍTULO | PALABRAS SIN SONIDO |
| Núm. de obra | 59 |
| Inciso | |
| Año de creación | 2006 |
| Notas a la fecha de creación | |
| Año de revisión | |
| Fecha de estreno | Octubre de 2006 |
| Notas al estreno | No hay datos del día |
| Lugar de estreno | Guanajuato |
| Intérpretes | |
| Comentarios | Comisionada por y dedicada a Ana Cervantes para el proyecto discográfico “Rumores de Páramo”. Festival Internacional Cervantino 2006 |
| Dotación | Piano |
| Secciones | Única |
| Género | Cámara |
| Grabación | <i>Rumor de Páramo</i> , México, Quince, Ana Cervantes piano, 2006 |
| Duración | 6’ |

| | |
|------------------------------|---|
| TÍTULO | CONCIERTO PARA PIANO IMPROVISADO Y ORQUESTA |
| Núm. de obra | 58 |
| Inciso | |
| Año de creación | 2006 |
| Notas a la fecha de creación | |
| Año de revisión | |
| Fecha de estreno | 18 de septiembre de 2006 |
| Notas al estreno | |
| Lugar de estreno | Conservatorio Nacional de Bélgica, Bruselas |
| Intérpretes | Sol. Eugenio Toussaint, Orquesta Charlemagne, Director Bartholomeus-Henri van de Velde |
| Comentarios | Dedicado a Jesús Medina; el movimiento II dedicado a Alicia Ayala |
| Dotación | 2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes en Si bemol, saxofón soprano, 2 fagots, 4 cornos, 2 trompetas en Si bemol, 2 trombones, xilófono, percusiones: plato suspendido, castañuelas, plato de choque, tam-tams, violín 1o, violín 2o, viola, violonchelo y contrabajo |
| Secciones | I, II, III |
| Género | Concierto |
| Grabación | |
| Duración | Ca. 15’ |

| | |
|------------------------------|---|
| | ESTUDIO BOP NÚM. 8 PARA CLARINETE BAJO |
| Núm. de obra | 57 |
| Inciso | |
| Año de creación | 2006 |
| Notas a la fecha de creación | |
| Año de revisión | |
| Fecha de estreno | 22 de mayo de 2007 |
| Notas al estreno | |
| Lugar de estreno | Sala Manuel M. Ponce, Palacio de Bellas Artes, ciudad de México |
| Intérpretes | |
| Comentarios | Dedicado a Fernando Domínguez (a Dolphi too) |
| Dotación | Clarinete bajo |
| Secciones | |
| Género | Cámara |
| Grabación | |
| Duración | 5' |

| | |
|------------------------------|---|
| TÍTULO | ESTUDIO BOP NÚM. 7 BACHRIACIÓN PARA VIOLONCHELO SOLO |
| Núm. de obra | 56 |
| Inciso | |
| Año de creación | 2006 |
| Notas a la fecha de creación | |
| Año de revisión | |
| Fecha de estreno | |
| Notas al estreno | |
| Lugar de estreno | Fondo de Cultura Económica, ciudad de México |
| Intérpretes | Violonchelo Carlos Prieto |
| Comentarios | Comisionada por y dedicada a Carlos Prieto |
| Dotación | Violonchelo |
| Secciones | Única |
| Género | Cámara |
| Grabación | |
| Duración | 3' |

| | |
|------------------------------|---|
| TÍTULO | CONCIERTO PARA FLAUTA Y ORQUESTA NÚM. 1 |
| Núm. de obra | 55 |
| Inciso | |
| Año de creación | 2005 |
| Notas a la fecha de creación | |
| Año de revisión | |
| Fecha de estreno | 21 de mayo de 2006 |
| Notas al estreno | |
| Lugar de estreno | Sala Blas Galindo, Centro Nacional de las Artes, ciudad de México |
| Intérpretes | Solista Marisa Canales, Orquesta Sinfónica Carlos Chávez, Director Jesús Medina |
| Comentarios | Comisionada por y dedicada a Marisa Canales |
| Dotación | Flauta solista, 2 oboes, 2 clarinetes en Si bemol, 2 fagots, 2 cornos, xilófono, bongós, percusiones: plato suspendido, clave, cabasa, crótalo, palo de lluvia, triángulo, congas |
| Secciones | I. Tango, II. <i>Adagio</i> (Nikko), III. Choro |
| Género | Concierto |
| Grabación | |
| Duración | 15' |
| | |
| TÍTULO | ESTUDIO BOP NÚM. 6 |
| Núm. de obra | 54 |
| Inciso | |
| Año de creación | 2004 |
| Notas a la fecha de creación | |
| Año de revisión | |
| Fecha de estreno | 15 de febrero de 2006 |
| Notas al estreno | |
| Lugar de estreno | Sala Carlos Chávez, Centro Cultural Universitario, ciudad de México |
| Intérpretes | Trío Coghlan |
| Comentarios | Dedicada al Trío Coghlan |
| Dotación | Trío de cuerdas: violín, viola, violonchelo |
| Secciones | Única |
| Género | Cámara |
| Grabación | |
| Duración | 8' |

| | |
|------------------------------|---|
| TÍTULO | ADAGIO PARA OCTETO DE VIOLONCHELOS |
| Núm. de obra | 53 |
| Inciso | |
| Año de creación | 2004 |
| Notas a la fecha de creación | |
| Año de revisión | |
| Fecha de estreno | 2004 |
| Notas al estreno | No hay datos de día ni mes |
| Lugar de estreno | Puebla, Puebla |
| Intérpretes | |
| Comentarios | Dedicada a Bozena Slawinska. Estrenada en Instrumenta Puebla |
| Dotación | Octeto de violonchelos |
| Secciones | |
| Género | Cámara |
| Grabación | <i>Cello Academia</i> , Ensamble Cello Academia, vol. 1, México, corte 8, <i>Adagio</i> , producción de Eugenio Toussaint, 2004 |
| Duración | 5' 32" |

| | |
|------------------------------|---|
| TÍTULO | ESTUDIO BOP NÚM. 5 |
| Núm. de obra | 52 |
| Inciso | |
| Año de creación | 2003 |
| Notas a la fecha de creación | |
| Año de revisión | |
| Fecha de estreno | 2003 |
| Notas al estreno | No hay datos de día ni mes |
| Lugar de estreno | Guanajuato |
| Intérpretes | Ensamble Ehecalli |
| Comentarios | Dedicada a Ana Cervantes, Ensamble Ehecalli. Festival Internacional Cervantino 2003 |
| Dotación | Piano, cuarteto de alientos: flauta, oboe, clarinete y fagot |
| Secciones | |
| Género | Cámara |
| Grabación | |
| Duración | 8' |

| | |
|------------------------------|--|
| TÍTULO | ARTE PARA PÁJAROS. SEIS PIEZAS PARA PIANO, FLAUTA Y VIOLONCHELO |
| Núm. de obra | 51 |
| Inciso | |
| Año de creación | 2003 |
| Notas a la fecha de creación | |
| Año de revisión | |
| Fecha de estreno | 15 de septiembre de 2003 |
| Notas al estreno | |
| Lugar de estreno | Museo de las Aves de México, Saltillo, Coahuila |
| Intérpretes | Piano, Eugenio Toussaint; flauta, María Elena Arizpe; violonchelo, Álvaro Bitrán. Creación de atmósfera: Grupo W. Dir. Mabel Garza |
| Comentarios | Música inspirada en poemas de Pablo Neruda, del libro <i>Arte de pájaros</i> . “Garza”, dedicado a Mabel Garza (cfr. mns.) |
| Dotación | Piano, flauta en Do, flauta en Sol, flauta baja y violonchelo |
| Secciones | Colibrí (pno, vlc, fl do), Jilguero (fl, vlc), Pelícano (fl sol), Garza (fl, vlc), Zopilote (flbaja, vlc), Gorrión Chingolo (¿improvisación para piano?) |
| Género | Cámara |
| Grabación | |
| Duración | 27’ 6” |

| | |
|------------------------------|---|
| TÍTULO | HOMENAJE A GARCÍA LORCA DE SILVESTRE REVUELTAS (Orquestación) |
| Núm. de obra | 50 |
| Inciso | |
| Año de creación | 2002 |
| Notas a la fecha de creación | |
| Año de revisión | |
| Fecha de estreno | 8 de febrero de 2002 |
| Notas al estreno | |
| Lugar de estreno | Sala Blas Galindo, Centro Nacional de las Artes, ciudad de México |
| Intérpretes | Sinfonietta Ventus |
| Comentarios | Dedicada a Luis Córdoba. El tercer movimiento III. Son, dedicado a José Mencisidor. Adaptación y orquestación de la pieza homónima de Silvestre Revueltas |
| Dotación | Octeto de alientos, 2 oboes, clarinete Eb, clarinete Bb, 2 cornos, 2 fagots |
| Secciones | I. Baile; II. Duelo (Duelo por García Lorca); III. Son |
| Género | Cámara |
| Grabación | Sinfonietta Ventus, <i>Una tarde en la Alameda</i> , México, Urtext, 2005 |
| Duración | 13’ 8” |

| | |
|------------------------------|--|
| TÍTULO | CONCIERTO PARA MARIMBA, CUERDAS Y PERCUSIONES |
| Núm. de obra | 49 |
| Inciso | |
| Año de creación | 2001 |
| Notas a la fecha de creación | |
| Año de revisión | |
| Fecha de estreno | |
| Notas al estreno | |
| Lugar de estreno | |
| Intérpretes | |
| Comentarios | Dedicado a Arthur Lipner y Alfredo Bringas (El Güero) |
| Dotación | Marimba solista, woodblock, violín 1o, violín 2o, viola y violonchelo, double bass |
| Secciones | I. Salsa de madera |
| Género | Concierto |
| Grabación | |
| Duración | 7' |

| | |
|------------------------------|---|
| TÍTULO | TRAZO NÚM. 1 |
| Núm. de obra | 48 |
| Inciso | |
| Año de creación | Ca. 2001 |
| Notas a la fecha de creación | |
| Año de revisión | |
| Fecha de estreno | |
| Notas al estreno | |
| Lugar de estreno | |
| Intérpretes | |
| Comentarios | En el impreso aparece como <i>Trazos</i> sin número |
| Dotación | Quinteto de metales |
| Secciones | |
| Género | Cámara |
| Grabación | |
| Duración | 6' |

| | |
|------------------------------|--|
| TÍTULO | ESTUDIO BOP NÚM. 4 |
| Núm. de obra | 47 |
| Inciso | |
| Año de creación | 2001 |
| Notas a la fecha de creación | |
| Año de revisión | |
| Fecha de estreno | 23 de septiembre de 2001 |
| Notas al estreno | |
| Lugar de estreno | Sala Carlos Chávez, Centro Cultural Universitario, ciudad de México |
| Intérpretes | Ensamble Tres |
| Comentarios | Dedicado al Ensamble Tres |
| Dotación | Flauta, clarinete bajo, piano |
| Secciones | Única |
| Género | Cámara |
| Grabación | Eugenio Toussaint, <i>Música de Cámara</i> , México, Urtext 2003 (grabado en la Sala Nezahualcóyotl, febrero-marzo 2003), flauta Salvador Torre, clarinete bajo Fernando Domínguez, piano Mauricio Náder |
| Duración | 10' 31" |
| (Audio) | |

| | |
|------------------------------|--|
| TÍTULO | MAMBO |
| Núm. de obra | 46 |
| Inciso | a |
| Año de creación | 2000 |
| Notas a la fecha de creación | 2000-2001 |
| Año de revisión | |
| Fecha de estreno | 26 de abril de 2001 |
| Notas al estreno | Estreno mundial |
| Lugar de estreno | Auditorio Blas Galindo, Centro Nacional de las Artes, ciudad de México |
| Intérpretes | Quinteto de Alientos de la Ciudad de México |
| Comentarios | Dedicado al Quinteto de Alientos de la Ciudad de México |
| Dotación | Quinteto de alientos |
| Secciones | Única |
| Género | Cámara |
| Grabación | Mexico City Woodwind Quintet. <i>Visiones Panamericanas</i> , México, Urtext, 2001, corte 2 <i>Mambo</i> |
| Duración | 9' 19" |

| | |
|------------------------------|--|
| TÍTULO | MAMBO SUITE |
| Núm. de obra | 46 |
| Inciso | b |
| Año de creación | 2001 |
| Notas a la fecha de creación | |
| Año de revisión | |
| Fecha de estreno | 25 de noviembre de 2001 |
| Notas al estreno | Concierto de la Esperanza |
| Lugar de estreno | Sala Nezahualcóyotl, Centro Cultural Universitario, ciudad de México |
| Intérpretes | Sinfonietta Ventus, Director Carlos Miguel Prieto |
| Comentarios | Adaptación y orquestación por Eugenio Toussaint de una selección de obras de Dámaso Pérez Prado |
| Dotación | Octeto de alientos: 2 oboes, 2 clarinetes, 2 cornos, 2 fagots; percusiones: güiro, cabasa, congas y bongós |
| Secciones | |
| Género | Cámara |
| Grabación | |
| Duración | 18' 19" |

| | |
|------------------------------|---|
| TÍTULO | ECOS Y SOMBRAS |
| Núm. de obra | 45 |
| Inciso | |
| Año de creación | 2000 |
| Notas a la fecha de creación | |
| Año de revisión | |
| Fecha de estreno | 1 de abril de 2000 |
| Notas al estreno | |
| Lugar de estreno | Teatro Hidalgo, ciudad de México |
| Intérpretes | |
| Comentarios | Compañía de teatro Señal y Verbo, Director Alberto Lomnitz |
| Dotación | Clarinete, contrabajo, batería y tenor |
| Secciones | I. Montaña 1; II. Montaña 2; III. Amistades; IV. Caminata; V. Puente alegre; VI. Monólogo del águila; VII. Emergencia; VIII. Pleito; IX. Monólogo agua; X. La vida continúa; XI. Secuencia triste; XII. Monólogo Malena; XIII. Puente melancólico; XIV. Monólogo Carmela; XV. Música de pintura; XVI. Compás 19; XVII. Monólogo doble |
| Género | Música para teatro |
| Grabación | |
| Duración | 8' 11" |

| | |
|------------------------------|---|
| TÍTULO | SUITE DEL TAJÍN: JUEGO DE PELOTA |
| Núm. de obra | 44 |
| Inciso | a |
| Año de creación | 2000 |
| Notas a la fecha de creación | |
| Año de revisión | |
| Fecha de estreno | |
| Notas al estreno | |
| Lugar de estreno | Tajín, Veracruz |
| Intérpretes | |
| Comentarios | |
| Dotación | Piccolo, 2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes en Si bemol, 2 fagots, 4 cornos, 2 trompetas en Do, 3 trombones, tuba, timbales, congas, güiro, gran cassa, xilófono, tam-tam, platillos de choque, cabasa, violín 1o, violín 2o, viola, violonchelo y contrabajo |
| Secciones | 1er movimiento |
| Género | Sinfónico |
| Grabación | |
| Duración | 7' 32" |

| | |
|------------------------------|---|
| TÍTULO | SUITE DEL TAJÍN: COLORES DEL TAJÍN |
| Núm. de obra | 44 |
| Inciso | b |
| Año de creación | 2000 |
| Notas a la fecha de creación | |
| Año de revisión | |
| Fecha de estreno | |
| Notas al estreno | |
| Lugar de estreno | Tajín, Veracruz |
| Intérpretes | |
| Comentarios | |
| Dotación | Piccolo, 2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes en Si bemol, 2 fagots, 4 cornos, 2 trompetas en Do, 3 trombones, tuba, timbales, congas, güiro, gran cassa, xilófono, tam-tam, platillos de choque, cabasa, violín 1o, violín 2o, viola, violonchelo y contrabajo |
| Secciones | 2o movimiento |
| Género | Sinfónico |
| Grabación | |
| Duración | 9' 30" |

| | |
|------------------------------|---|
| TÍTULO | SUITE DEL TAJÍN: DIOS TRUENO |
| Núm. de obra | 44 |
| Inciso | c |
| Año de creación | 2000 |
| Notas a la fecha de creación | |
| Año de revisión | |
| Fecha de estreno | |
| Notas al estreno | |
| Lugar de estreno | Tajín, Veracruz |
| Intérpretes | |
| Comentarios | |
| Dotación | Piccolo, 2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes en Si bemol, 2 fagots, 4 cornos, 2 trompetas en Do, 3 trombones, tuba, timbales, congas, güiro, gran cassa, xilófono, tam-tam, platillos de choque, cabasa, violín 1o, violín 2o, viola, violonchelo y contrabajo |
| Secciones | 3er movimiento |
| Género | Sinfónico |
| Grabación | |
| Duración | 4' 7" |

| | |
|------------------------------|-------------------------------------|
| TÍTULO | TRÍO DE ALIENTOS |
| Núm. de obra | 43 |
| Inciso | |
| Año de creación | 2000 |
| Notas a la fecha de creación | Banff |
| Año de revisión | |
| Fecha de estreno | |
| Notas al estreno | |
| Lugar de estreno | |
| Intérpretes | |
| Comentarios | Dedicado a Carmen, Gerardo y Rafael |
| Dotación | Flauta, oboe y fagot |
| Secciones | |
| Género | Cámara |
| Grabación | |
| Duración | 7' 16" |

| | |
|------------------------------|--|
| TÍTULO | KALEIDOSCOPIO |
| Núm. de obra | 42 |
| Inciso | |
| Año de creación | 2000 |
| Notas a la fecha de creación | Banff, junio de 2000 |
| Año de revisión | |
| Fecha de estreno | 11 de octubre de 2002 |
| Notas al estreno | |
| Lugar de estreno | Guanajuato |
| Intérpretes | Cuarteto Latinoamericano |
| Comentarios | XXX Festival Internacional Cervantino |
| Dotación | Cuarteto de cuerdas |
| Secciones | Única |
| Género | Cámara |
| Grabación | Eugenio Toussaint, <i>Música de Cámara</i> , México, Urtext, 2003 (grabado en la Sala Nezahualcóyotl, febrero-marzo 2003), vl1: Saúl Bitrán, vl2: Arón Bitrán, vla: Javier Montiel, vlc: Álvaro Bitrán |
| Duración | 12' 11" (Audio) |

| | |
|------------------------------|--|
| TÍTULO | FLAMBO-MAMBENCO |
| Núm. de obra | 41 |
| Inciso | |
| Año de creación | 2000 |
| Notas a la fecha de creación | |
| Año de revisión | |
| Fecha de estreno | 1 de agosto de 2000 |
| Notas al estreno | En México, 1 de septiembre de 2000 |
| Lugar de estreno | Hannover, Alemania México, Auditorio Blas Galindo, Centro Nacional de las Artes |
| Intérpretes | Tambuco |
| Comentarios | |
| Dotación | Cuarteto de percusiones |
| Secciones | |
| Género | Cámara |
| Grabación | |
| Duración | 7' 28" |

| | |
|------------------------------|---|
| TÍTULO | POUR LES ENFANTS |
| Núm. de obra | 40 |
| Inciso | |
| Año de creación | 2000 |
| Notas a la fecha de creación | |
| Año de revisión | |
| Fecha de estreno | 25 de noviembre de 2000 |
| Notas al estreno | En México |
| Lugar de estreno | Sala Carlos Chávez, Centro Cultural Universitario, ciudad de México |
| Intérpretes | Carlos Prieto [Roberto Aymes, S. Merchant]. Edison Quintana |
| Comentarios | Dedicada a Carlos Prieto |
| Dotación | Piano, violonchelo |
| Secciones | |
| Género | Cámara |
| Grabación | |
| Duración | 6' 24" |

| | |
|------------------------------|--|
| TÍTULO | ESTUDIO BOP NÚM. 3 |
| Núm. de obra | 39 |
| Inciso | |
| Año de creación | 1999 |
| Notas a la fecha de creación | |
| Año de revisión | |
| Fecha de estreno | 5 de agosto de 1999 |
| Notas al estreno | |
| Lugar de estreno | Teatro Calderón, Zacatecas |
| Intérpretes | Sol. Luis Humberto Ramos, Cuarteto de Saxofones de México |
| Comentarios | Dedicada a Luis Humberto Ramos y al Cuarteto de Saxofones de México |
| Dotación | Clarinete en Si bemol, cuarteto saxofones |
| Secciones | Única |
| Género | Cámara |
| Grabación | Eugenio Toussaint, <i>Música de Cámara</i> , México, Urtext (grabado en la Sala Nezahualcóyotl, febrero-marzo 2003), Sol. Luis Humberto Ramos, Cuarteto de Saxofones de México |
| Duración | 5' 56" (Audio) |

| | |
|------------------------------|---|
| TÍTULO | POPURRÍ PÉREZ PRADO |
| Núm. de obra | 38 |
| Inciso | |
| Año de creación | 1999 |
| Notas a la fecha de creación | |
| Año de revisión | |
| Fecha de estreno | |
| Notas al estreno | |
| Lugar de estreno | |
| Intérpretes | |
| Comentarios | |
| Dotación | Piccolo, flauta, 2 oboe, 2 clarinete en Si bemol, 2 fagots, saxofón alto, saxofón tenor, 4 cornos, 2 trompetas en Do, 3 trombones, tuba, percusión 1: güiro, maracas; percusión 2: tarola, congas, bongós; violín 1o, violín 2o, viola, violonchelo, contrabajo |
| Secciones | |
| Género | Orquestal |
| Grabación | |
| Duración | 4' 16" |

| | |
|------------------------------|---|
| TÍTULO | ESTUDIO BOP NÚM. 2 KNOMONK |
| Núm. de obra | 37 |
| Inciso | |
| Año de creación | 1999 |
| Notas a la fecha de creación | |
| Año de revisión | |
| Fecha de estreno | |
| Notas al estreno | |
| Lugar de estreno | |
| Intérpretes | |
| Comentarios | Dedicada a Alberto Cruzprieto |
| Dotación | Piano |
| Secciones | Única |
| Género | Cámara |
| Grabación | Eugenio Toussaint, <i>Música de Cámara</i> , México, Urtext, 2003 (grabada en la Sala Nezahualcóyotl, febrero-marzo 2003), piano Alberto Cruzprieto |
| Duración | 2' 30" (Audio) |

| | |
|------------------------------|--|
| TÍTULO | KAY NICTÉ: CANTOS DE DZIBALCHÉ |
| Núm. de obra | 36 |
| Inciso | |
| Año de creación | 1999 |
| Notas a la fecha de creación | |
| Año de revisión | |
| Fecha de estreno | 18 de abril de 1999 |
| Notas al estreno | |
| Lugar de estreno | All Souls Church, Nueva York Intérpretes Coro Música Viva de Nueva York |
| Comentarios | Dedicada a Cecilia Engelhart y Walter Krauss Encargo del coro Música Viva |
| Dotación | Coro mixto, marimba, congas, violín 1o, violín 2o, viola, violonchelo, contrabajo |
| Secciones | Única |
| Género | Cámara-Coral |
| Grabación | |
| Duración | 15' |

| | |
|------------------------------|--|
| TÍTULO | TANGO |
| Núm. de obra | 35 |
| Inciso | |
| Año de creación | 1999 |
| Notas a la fecha de creación | |
| Año de revisión | |
| Fecha de estreno | 2 de marzo de 2000 |
| Notas al estreno | Estreno mundial |
| Lugar de estreno | Sala Manuel M. Ponce, Palacio de Bellas Artes, ciudad de México |
| Intérpretes | |
| Comentarios | Dedicada a Álvaro Bitrán |
| Dotación | Violonchelo, piano |
| Secciones | |
| Género | Cámara |
| Grabación | <i>Instantes de sol</i> , México, Quindecim, 2001, violonchelo Álvaro Bitrán, piano Arturo Dorantes Nieto |
| Duración | 4' 30'' |

| | |
|------------------------------|---|
| TÍTULO | CONCIERTO PARA VIOLONCHELO Y ORQUESTA NÚM. 2 |
| Núm. de obra | 34 |
| Inciso | |
| Año de creación | 1999 |
| Notas a la fecha de creación | |
| Año de revisión | |
| Fecha de estreno | |
| Notas al estreno | |
| Lugar de estreno | |
| Intérpretes | Sol. Carlos Prieto, Orquesta Sinfónica Juvenil Simón Bolívar, Director Eduardo Marturet |
| Comentarios | Dedicada a Carlos Prieto. La información de las secciones proviene del CD. En el mns. el segundo movimiento es lento-andante-lento, el resto no lleva indicaciones |
| Dotación | Solista violonchelo, 2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes, 2 fagots, saxofón soprano, corno, trompeta en Do, trombón, xilófono, percusión: plato suspendido, congas, bongós, violín 1o, violín 2o, viola, violonchelo, contrabajo |
| Secciones | 5/4, <i>Lento, Presto</i> |
| Género | Concierto |
| Grabación | <i>Conciertos para el fin del milenio: Toussaint, Márquez y Sierra</i> , México, Urtext, Sol. Carlos Prieto, Orquesta de las Américas, Director Carlos Miguel Prieto |
| Duración | 20' |

| | |
|------------------------------|--|
| TÍTULO | CANCIÓN DE LUNA |
| Núm. de obra | 33 |
| Inciso | |
| Año de creación | 1998 |
| Notas a la fecha de creación | |
| Año de revisión | |
| Fecha de estreno | 30 de enero de 1999 |
| Notas al estreno | |
| Lugar de estreno | Sala Manuel M. Ponce, Palacio de Bellas Artes, ciudad de México |
| Intérpretes | Soprano Encarnación Vázquez, piano Alberto Cruzprieto |
| Comentarios | Encargo de Encarnación Vázquez y dedicada a Encarnación Vázquez |
| Dotación | Soprano, piano |
| Secciones | |
| Género | Cámara |
| Grabación | <i>Canciones de Luna</i> , México, Euram Records/ Conaculta-Fonca, vol. 1, 1999, soprano Encarnación Vázquez, piano Alberto Cruzprieto |
| Duración | 3' 30" |

| | |
|------------------------------|--|
| TÍTULO | MOMO |
| Núm. de obra | 32 |
| Inciso | |
| Año de creación | 1998 |
| Notas a la fecha de creación | |
| Año de revisión | |
| Fecha de estreno | 1998 |
| Notas al estreno | |
| Lugar de estreno | Monterrey, Nuevo León |
| Intérpretes | Quinteto de Alientos de la Ciudad de México |
| Comentarios | Dedicada a Michael Ende <i>In memoriam</i> Encargo del Quinteto de Alientos de la Ciudad de México |
| Dotación | Quinteto de alientos |
| Secciones | |
| Género | Cámara |
| Grabación | <i>Quintetos de Alientos de Latinoamérica</i> , Global Classics, 1998, Quinteto de Alientos de la Ciudad de México, corte 10 <i>Momo</i> |
| Duración | 8' |

| | |
|------------------------------|---|
| TÍTULO | SUITE PA' SU MECHE |
| Núm. de obra | 31 |
| Inciso | |
| Año de creación | 1997 |
| Notas a la fecha de creación | |
| Año de revisión | 2012 (por Mercedes Gómez) |
| Fecha de estreno | 1998 |
| Notas al estreno | |
| Lugar de estreno | Sala Carlos Chávez, Centro Cultural Universitario, ciudad de México |
| Intérpretes | Mercedes Gómez, arpa |
| Comentarios | Cinco piezas para arpa. Encargada por y dedicada a Mercedes Gómez |
| Dotación | Arpa |
| Secciones | |
| Género | Cámara |
| Grabación | <i>Zarpa al azar, Música Latinoamericana</i> , México, Urtext, 1998, arpa Mercedes Gómez, cortes 1-5, <i>Suite Pa'su Meche</i> |
| Duración | 15' |

| | |
|------------------------------|--|
| TÍTULO | AMÉRICA |
| Núm. de obra | 30 |
| Inciso | |
| Año de creación | 1997 |
| Notas a la fecha de creación | |
| Año de revisión | |
| Fecha de estreno | 5 de diciembre de 1997 |
| Notas al estreno | |
| Lugar de estreno | Auditorio Blas Galindo, Centro Nacional de las Artes, |
| Intérpretes | Trío D'Argent |
| Comentarios | Dedicada al Trío D'Argent Encargo del Trío D'Argent |
| Dotación | Trío de flautas (picolo, flauta en Do, flauta baja) |
| Secciones | América 1, América 2 y América 3 |
| Género | Cámara |
| Grabación | |
| Duración | 12' |

| | |
|------------------------------|--|
| TÍTULO | OKTKT |
| Núm. de obra | 29 |
| Inciso | |
| Año de creación | 1997 |
| Notas a la fecha de creación | |
| Año de revisión | |
| Fecha de estreno | 22 de noviembre de 1997 |
| Notas al estreno | |
| Lugar de estreno | Carnegie Hall, Nueva York |
| Intérpretes | Sinfonietta Ventus |
| Comentarios | Dedicada a la Sinfonietta Ventus Encargo de la Sinfonietta Ventus |
| Dotación | Octeto de alientos (2 oboes, 2 clarinetes, 2 fagots, 2 cornos) |
| Secciones | I.Introducción, II.Tango, III.Choro |
| Género | Cámara |
| Grabación | <i>Música para divertirse</i> , Sinfonietta Ventus, México, Urtex, 2000 |
| Duración | 9' |

| | |
|------------------------------|--|
| TÍTULO | DÍAS DE LOS MUERTOS, BALET EN 2 ACTOS Y 15 ESCENAS |
| Núm. de obra | 28 |
| Inciso | a |
| Año de creación | 1997 |
| Notas a la fecha de creación | |
| Año de revisión | |
| Fecha de estreno | 1 de septiembre de 1997 |
| Notas al estreno | |
| Lugar de estreno | Auditorio Sundum, Phoenix, Arizona |
| Intérpretes | Orquesta Filarmónica de Phoenix, Director Jesús Medina |
| Comentarios | Argumento de Berta Hiriart. Escenografía de Rafael Cauduro y coreografía de Michael Uthoff. Dedicada a Guillermo Arriaga del Ballet de Arizona. Encargo del Ballet de Arizona |
| Dotación | Piccolo, 2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes en Si bemol, clarinete bajo, 2 fagots, 4 cornos, saxofones soprano, alto y tenor, 2 trompetas, 2 trombones, tuba, percusión 1: gran cassa, tarola, platillo; percusión 2: cabasa, congas; xilófono, arpa, violín 1o, violín 2o, viola, violonchelo, contrabajo |
| Secciones | 2 actos, 15 escenas |
| Género | Ballet |
| Grabación | <i>Días de los muertos</i> , Difusión Cultural-UNAM Música, Sala Nezahualcóyotl (1-3 septiembre 1997), La Camerata de las Américas, Director Jesús Medina, Director artístico Roberto Kolb |
| Duración | 1h 52' 50'' |

| | |
|------------------------------|--|
| TÍTULO | SUITE DEL BALET DÍAS DE LOS MUERTOS |
| Núm. de obra | 28 |
| Inciso | b |
| Año de creación | 1997 |
| Notas a la fecha de creación | |
| Año de revisión | |
| Fecha de estreno | 21 de junio de 1998 |
| Notas al estreno | |
| Lugar de estreno | Conservatorio Nacional de Música, ciudad de México |
| Intérpretes | Orquesta Sinfónica Carlos Chávez, Director Jesús Medina |
| Comentarios | |
| Dotación | Piccolo, 2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes en Si bemol, clarinete bajo, 2 fagots, 4 cornos, saxofones soprano, alto y tenor, 2 trompetas, 2 trombones, tuba, percusión 1: gran cassa, tarola, platillo; percusión 2: cabasa, congas; xilófono, arpa, violín 1o, violín 2o, viola, violonchelo, contrabajo |

| | |
|-----------|---|
| Secciones | I. Tina en el río, II. Última cena y despedida, III. Procesión, IV. El viaje, V. Dejando casa, VI. La ciudad |
| Género | Suite |
| Grabación | 3 <i>Suites</i> , México, Urtext, 1999 (grabada en febrero 1993), La Camerata de las Américas, Director Jesús Medina |
| Duración | 26' 11" |

| | |
|------------------------------|--|
| TÍTULO | POST TENEBRAS LUX |
| Núm. de obra | 27 |
| Inciso | |
| Año de creación | 1997 |
| Notas a la fecha de creación | |
| Año de revisión | |
| Fecha de estreno | 1 de abril de 1997 |
| Notas al estreno | |
| Lugar de estreno | Catedral Metropolitana, ciudad de México |
| Intérpretes | Capella Cervantina, Director y flauta de pico, Horacio Franco, arpa Mercedes Gómez, percusión, Tambuco, oboe, clarinete bajo, saxofón soprano, Paul McCandless |
| Comentarios | Encargo del XIV Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México para la clausura del Festival |
| Dotación | Coro mixto, flauta de pico, arpa, percusiones (4 percusionistas): percusión 1: dobachi, anklung, metal pipe, chinese gongs, tablas, lead steel pan, crótalos, ollas suecas, djembe; percusión 2: dobachi, anklung, metal pipe, gongs thai, vibráfono, tenor steel pan, crótalos con arco, woodblocks, djembe; percusión 3: dobachi, anklung, metal pipe, bell plates, pandero, xilófono, crótalos, log drum y djembe; percusión 4: dobachi, anklung, metal pipe, tam-tam, marimba, glockenspiel, crótalos, marímbula, djembe Solista: saxofón soprano, muta oboe, muta clarinete bajo |
| Secciones | Única |
| Género | Cámara |
| Grabación | |
| Duración | 29' |

| | |
|------------------------------|--|
| TÍTULO | CONCERTINO |
| Núm. de obra | 26 |
| Inciso | |
| Año de creación | 1997 |
| Notas a la fecha de creación | |
| Año de revisión | |
| Fecha de estreno | 1997 |
| Notas al estreno | |
| Lugar de estreno | Sala Nezahualcóyotl, ciudad de México |
| Intérpretes | Orquesta Filarmónica de la UNAM, Director Horst Neumann |
| Comentarios | Encargo de la Orquesta Filarmónica de la UNAM para su temporada 1996-1997 |
| Dotación | Quinteto de alientos, quinteto de cuerdas, percusiones: tarola, woodblocks, bongós y güiro |
| Secciones | Única |
| Género | Cámara |
| Grabación | |
| Duración | 14' |

| | |
|------------------------------|--|
| TÍTULO | ALA OTRA VIDA, NANACAOCTLI, VINO DE HONGOS (Pieza corta para tenor y quinteto de alientos) |
| Núm. de obra | 25 |
| Inciso | |
| Año de creación | 1996 |
| Notas a la fecha de creación | 9 de septiembre de 1996 |
| Año de revisión | |
| Fecha de estreno | 27 de mayo de 1997 |
| Notas al estreno | Estrenada en el Ciclo Camarísima |
| Lugar de estreno | Auditorio Blas Galindo, Centro Nacional de las Artes, ciudad de México |
| Intérpretes | Tenor Elías Granados, Quinteto de Alientos de la Ciudad de México |
| Comentarios | Dedicada a Elías Granados Encargo de Elías Granados. Obra creada para ser incluida en un disco con canciones basadas en textos nahuas |
| Dotación | Tenor, quinteto de alientos, flauta (muta flauta en sol), oboe, clarinete en Si bemol, corno y fagot |
| Secciones | |
| Género | Cámara |
| Grabación | Quinteto de Alientos de la Ciudad de México, Elías Granado Tenor; <i>Nanacaoctli</i> , corte 4, AMMC 273 |
| Duración | 8' 24" |

| | |
|------------------------------|---|
| TÍTULO | BOUILLABAISSE |
| Núm. de obra | 24 |
| Inciso | |
| Año de creación | 1996 |
| Notas a la fecha de creación | |
| Año de revisión | |
| Fecha de estreno | 18 de septiembre de 1996 |
| Notas al estreno | Festival del Ciclo Camarísima |
| Lugar de estreno | Auditorio Blas Galindo, Centro Nacional de las Artes, ciudad de México |
| Intérpretes | Sol. Alberto Cruzprieto, La Camerata de las Américas, Director Enrique Diemecke |
| Comentarios | Dedicada a Alberto Cruzprieto “en memoria de Miles Davis”. Festival del Ciclo Camarísima, por encargo del CNA |
| Dotación | Piano solista, flauta, oboe, clarinete en Si bemol, saxofón soprano, fagot, corno, trompeta, trombón, percusión 1: plato suspendido, percusión 2: hi-hat, tarola, bongós; violín 1o, violín 2o, viola, violonchelo y contrabajo |
| Secciones | Única |
| Género | Divertimento |
| Grabación | <i>Gauguin</i> , México, Urtext, 2000 (grabada en la Sala Nezahualcóyotl, agosto 2000), Sol. Alberto Cruzprieto, La Camerata de las Américas, Director Jesús Medina |
| Duración | 15’ |

| | |
|------------------------------|---|
| TÍTULO | LA CHUNGA DE LA JUNGLA |
| Núm. de obra | 23 |
| Inciso | |
| Año de creación | 1996 |
| Notas a la fecha de creación | |
| Año de revisión | |
| Fecha de estreno | 2 de septiembre de 1996 |
| Notas al estreno | |
| Lugar de estreno | Lincoln Center, Nueva York |
| Intérpretes | Tambuco, Cuarteto de Percusiones de México |
| Comentarios | Dedicada a Tambuco. Encargo de Tambuco |
| Dotación | 4 marimbas, talking drum, shaker, congas y cencerro |
| Secciones | Tambuco, Rítmicas, Dorian |
| Género | Cámara |
| Grabación | <i>Rítmicas</i> , Tambuco Percussion Ensemble, Dorian Recordings, Troy, Nueva York, 1997. Corte 4 |
| Duración | 12’ |

| | |
|------------------------------|--|
| TÍTULO | SUITE NIU YOL |
| Núm. de obra | 22 |
| Inciso | |
| Año de creación | 1995 |
| Notas a la fecha de creación | |
| Año de revisión | |
| Fecha de estreno | Ca. 1995 |
| Notas al estreno | |
| Lugar de estreno | Sala Blas Galindo, ciudad de México |
| Intérpretes | Flauta Fernando Lipkau, guitarra Roberto Medrano |
| Comentarios | Dedicada a Raúl Falcó y Jaime Márquez Encargo de la Coordinación Nacional de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes |
| Dotación | Flauta, guitarra |
| Secciones | I. Mnhatn, II. Zentrol poak, III. Jaalem, IV. Sojou, V. Wanna kuoffi |
| Género | Cámara |
| Grabación | <i>Aire que se rasga / Música mexicana. Música mexicana para flauta y guitarra</i> , flauta Fernando Lipkau, guitarra Roberto Medrano, México, Quindecim, 2001, cortes 13-17 <i>Suite Niu Yol</i> |
| Duración | 19' |

| | |
|------------------------------|--|
| TÍTULO | SINFONÍA NÚM. 1 EL VIAJE DE LA VIDA |
| Núm. de obra | 21 |
| Inciso | |
| Año de creación | 1995 |
| Notas a la fecha de creación | |
| Año de revisión | |
| Fecha de estreno | 8 de diciembre de 1995 |
| Notas al estreno | |
| Lugar de estreno | Teatro de Bellas Artes, ciudad de México |
| Intérpretes | Viola Mijail Tolpygo, Orquesta Sinfónica Nacional, Director Enrique Diemecke |
| Comentarios | Dedicada a Enrique Diemecke Encargo de la Orquesta Sinfónica Nacional |
| Dotación | Viola de amore solista, piccolo, 2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes en Si bemol, 2 fagots, 4 cornos, 2 trompetas en Do, 3 trombones, tuba, percusiones: glockenspiel, timbales, platillos, arpa, violín 1o, violín 2o, viola, violonchelo y contrabajo |
| Secciones | I. Niñez, II. Juventud, III. Madurez, IV. Vejez |
| Género | Sinfónico |
| Grabación | |
| Duración | 18' |

| | |
|------------------------------|---|
| TÍTULO | CALAVERAS |
| Núm. de obra | 20 |
| Inciso | |
| Año de creación | 1995 |
| Notas a la fecha de creación | |
| Año de revisión | |
| Fecha de estreno | 19 de agosto de 1995 |
| Notas al estreno | |
| Lugar de estreno | Palacio de Minería, ciudad de México |
| Intérpretes | Orquesta Sinfónica de Minería, Director Luis Herrera de la Fuente |
| Comentarios | Ballet imaginario en un acto. Dedicado a Luis Herrera de la Fuente. Encargo de la Academia de Música del Palacio de Minería |
| Dotación | Piccolo, 2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes en Si bemol, clarinete bajo, 2 fagots, 4 cornos, 2 trompetas en Do, 3 trombones, tuba, 4 timbales, xilófono, percusión 1: campanas tubulares, tam-tam, gran cassa, percusión 2: bongós, guiro, woodblock; percusión 3: platillo de choque; arpa, piano, violín 1o, violín 2o, viola, violonchelo y contrabajo |
| Secciones | Única |
| Género | Sinfónico |
| Grabación | |
| Duración | 14' |

| | |
|------------------------------|--|
| TÍTULO | EL CAMBIO |
| Núm. de obra | 19 |
| Inciso | |
| Año de creación | 1995 |
| Notas a la fecha de creación | |
| Año de revisión | |
| Fecha de estreno | 11 de septiembre de 1995 |
| Notas al estreno | |
| Lugar de estreno | Mandel Hall, Universidad de Chicago, Chicago |
| Intérpretes | Orquesta de Cámara de Bellas Artes, Director Enrique Barrios |
| Comentarios | |
| Dotación | Orquesta de cuerdas |
| Secciones | Única |
| Género | Cámara |
| Grabación | |
| Duración | 8' |

| | |
|------------------------------|---|
| TÍTULO | CUARTETO DE CUERDAS NÚM. 2 |
| Núm. de obra | 18 |
| Inciso | |
| Año de creación | 1995 |
| Notas a la fecha de creación | |
| Año de revisión | |
| Fecha de estreno | 6 de agosto de 1995 |
| Notas al estreno | |
| Lugar de estreno | San Miguel de Allende, Guanajuato |
| Intérpretes | Cuarteto Latinoamericano |
| Comentarios | Dedicada al Cuarteto Latinoamericano. Encargo del XVII Festival Internacional de Música de Cámara de San Miguel de Allende y del Cuarteto Latinoamericano |
| Dotación | Cuarteto de cuerdas |
| Secciones | I. Danza grotesca, II. Vamphiryblue, III. Théâtre noir |
| Género | Cámara |
| Grabación | |
| Duración | 12' (Audio) |

| | |
|------------------------------|-------------------------------------|
| TÍTULO | DIVERTIMENTO PARA MARIMBA SOLA |
| Núm. de obra | 17 |
| Inciso | |
| Año de creación | 1994 |
| Notas a la fecha de creación | |
| Año de revisión | |
| Fecha de estreno | 1994 |
| Notas al estreno | |
| Lugar de estreno | Foro Plaza Loreto, ciudad de México |
| Intérpretes | Ricardo Gallardo |
| Comentarios | Dedicada a Ricardo Gallardo |
| Dotación | Marimba |
| Secciones | |
| Género | Cámara |
| Grabación | |
| Duración | 7' |

| | |
|------------------------------|---|
| TÍTULO | CONCIERTO PARA GUITARRA Y ORQUESTA |
| Núm. de obra | 16 |
| Inciso | |
| Año de creación | 1994 |
| Notas a la fecha de creación | |
| Año de revisión | |
| Fecha de estreno | 9 de octubre de 1994 |
| Notas al estreno | |
| Lugar de estreno | Teatro Juárez, Guanajuato |
| Intérpretes | Sol. Jaime Márquez, La Camerata de las Américas, Director Eduardo Alonso Crespo |
| Comentarios | Encargo del XXII Festival Internacional Cervantino para la Camerata de las Américas. Dedicada a Jaime Márquez. Las secciones corresponden a la información del disco. En el manuscrito, el primer y tercer movimientos sólo llevan la indicación del <i>tempo</i> , y el segundo movimiento está indicado como <i>Andante</i> |
| Dotación | 2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes, 2 fagots, 4 cornos, saxofón soprano, 2 trompetas en Do, 2 trombones, percusión 1: plato suspendido, temple blocks, maracas, triángulo, campana; percusión 2: xilófono, bongós; piano, violín 1o, violín 2o, viola, violonchelo y contrabajo |
| Secciones | <i>Allegro, Adagio</i> , Son |
| Género | Concierto |
| Grabación | <i>Gauguin</i> , México, Urtext, 2000 (grabado en la Sala Nezahualcóyotl agosto 2000), Sol. Jaime Márquez, La Camerata de las Américas, Director Jesús Medina |
| Duración | 24' |
| | |
| TÍTULO | RUMBO DE RUMBA |
| Núm. de obra | 15 |
| Inciso | |
| Año de creación | 1994 |
| Notas a la fecha de creación | |
| Año de revisión | |
| Fecha de estreno | 10 de noviembre de 1994 |
| Notas al estreno | |
| Lugar de estreno | Sala Manuel M. Ponce, ciudad de México |
| Intérpretes | Cuarteto de Trombones de la Ciudad de México |
| Comentarios | Dedicada al Cuarteto de Trombones de la Ciudad de México |
| Dotación | Cuarteto de trombones |
| Secciones | |
| Género | Cámara |
| Grabación | |
| Duración | 5' |

| | |
|------------------------------|---|
| TÍTULO | ESTUDIO BOP NÚM. 1 |
| Núm. de obra | 14 |
| Inciso | |
| Año de creación | 1994 |
| Notas a la fecha de creación | |
| Año de revisión | |
| Fecha de estreno | 22 de mayo de 1994 |
| Notas al estreno | XVI Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez |
| Lugar de estreno | Sala Xochipilli, ciudad de México |
| Intérpretes | Horacio Franco |
| Comentarios | Dedicada a Horacio Franco |
| Dotación | Flauta pico soprano |
| Secciones | Única |
| Género | Cámara |
| Grabación | Eugenio Toussaint, <i>Música de Cámara</i> , México, Urtext (grabado en la Sala Nezahualcóyotl, febrero-marzo de 2003), flauta Horacio Franco <i>Invocaciones. Música mexicana para flauta y piano</i> , México, 2010, corte 3: <i>Estudio Bop</i> Núm. 1 para flauta sola |
| Duración | 4' 56" (Audio) |

| | |
|------------------------------|--|
| TÍTULO | CINCO MINIATURAS DE PAUL KLEE |
| Núm. de obra | 13 |
| Inciso | |
| Año de creación | 1993 |
| Notas a la fecha de creación | |
| Año de revisión | |
| Fecha de estreno | 23 de noviembre de 1993 |
| Notas al estreno | |
| Lugar de estreno | Foro Cultural San Ángel, ciudad de México |
| Intérpretes | Trío Avante |
| Comentarios | |
| Dotación | Flauta, fagot y piano |
| Secciones | Miniatura 1, Miniatura 2, Miniatura 3, Miniatura 4, Miniatura 5 |
| Género | Cámara |
| Grabación | Eugenio Toussaint, <i>Música de Cámara</i> , México, Urtext, 2003 (grabado en la Sala Nezahualcóyotl, febrero-marzo de 2003), flauta Salvador Torre, clarinete bajo (en lugar de fagot) Fernando Domínguez, piano Mauricio Náder |
| Duración | 15' 18" (Audio) |

| | |
|------------------------------|---|
| TÍTULO | VARIACIONES CONCERTANTES |
| Núm. de obra | 12 |
| Inciso | |
| Año de creación | 1993 |
| Notas a la fecha de creación | |
| Año de revisión | |
| Fecha de estreno | 12 de febrero de 1994 |
| Notas al estreno | Estrenada en el Ciclo Oídos del siglo XX |
| Lugar de estreno | Museo Tamayo, ciudad de México |
| Intérpretes | Guitarra Roberto Limón, violonchelo Alain Durbecq |
| Comentarios | Concertino para violonchelo y guitarra. Dedicada a Roberto Limón y Alain Durbecq Encargo del Grupo Atril 5 |
| Dotación | Ensamble: flauta, oboe, violín, violonchelo, contrabajo, guitarra, batería, percusión: congas, plato suspendido, bongós, triángulo, cabasa, piano |
| Secciones | I. Techno swing, II. Bluesvals, III. Choro |
| Género | Cámara |
| Grabación | |
| Duración | 20' |

| | |
|------------------------------|--|
| TÍTULO | SUITE DE LAS CIENCIAS |
| Núm. de obra | 11 |
| Inciso | |
| Año de creación | 1992 |
| Notas a la fecha de creación | |
| Año de revisión | |
| Fecha de estreno | 27 de septiembre de 1992 |
| Notas al estreno | |
| Lugar de estreno | Museo Universum, Centro Cultural Universitario, ciudad de México |
| Intérpretes | La Camerata de las Américas, Director Jesús Medina |
| Comentarios | Dedicada al Museo Universum. Encargo de la Universidad Nacional Autónoma de México para la inauguración del Museo Universum. Esta obra está dedicada a todos los científicos e investigadores mexicanos, especialmente al maestro Héctor Tobón quien la comisionó y generó la idea de la realización de esta música Como <i>Suite Galáctica</i> (suite de la <i>Suite de las Ciencias</i>), se interpretó el 9 de junio de 1995 en el Teatro de Bellas Artes, ciudad de México, Orquesta Sinfónica Nacional, Director Enrique Diemecke |
| Dotación | Orquesta de cámara (1111-1110-sax-perc-arpa-piano-c) |
| Secciones | I. Introducción. Promenade 1. II. Estructura de la Materia. Promenade 2. III Energía. Promenade 3. IV. Astronomía. |

| | |
|-----------|---|
| | Promenade 4. V. Ecología. Promenade 5. VI. Diversidad biológica. Promenade 6. VII. Matemáticas. Promenade 7. VIII. Biología humana y salud. Promenade 8. IX. Comportamiento animal y sociedad. Promenade 9. X. Agricultura. Promenade 10. XI. Química. Promenade 11. XII. Infraestructura de una nación [Las ciencias y el México de hoy] |
| Género | Suite |
| Grabación | 3 Suites, México, Urtext, 1999 (grabada en febrero 1993), La Camerata de las Américas, Director Jesús Medina |
| Duración | 40' 25" |

| | |
|------------------------------|--|
| TÍTULO | PIEZA PARA VIOLONCHELO SOLO |
| Núm. de obra | 10 |
| Inciso | |
| Año de creación | 1992 |
| Notas a la fecha de creación | |
| Año de revisión | |
| Fecha de estreno | 23 de julio de 1994 |
| Notas al estreno | |
| Lugar de estreno | Museo Nacional de Arte, ciudad de México |
| Intérpretes | Violonchelo Ignacio Mariscal |
| Comentarios | Dedicada a Ignacio Mariscal |
| Dotación | Violonchelo |
| Secciones | Única |
| Género | Cámara |
| Grabación | <i>México y el violonchelo</i> , México, Spartacus, 1995 (Col. Clásicos mexicanos 21016), violonchelo Ignacio Mariscal |
| Duración | 4' 30" |

| | |
|------------------------------|--|
| TÍTULO | DUO PAPA FLAUTA Y PIANO |
| Núm. de obra | 9 |
| Inciso | |
| Año de creación | 1992 |
| Notas a la fecha de creación | |
| Año de revisión | |
| Fecha de estreno | 22 de mayo de 1996 |
| Notas al estreno | |
| Lugar de estreno | Auditorio Blas Galindo, Centro Nacional de las Artes, ciudad de México |
| Intérpretes | Flauta Asako Arai, piano Ana María Tradatti |
| Comentarios | Originalmente dedicado al flautista Rafael Urrusti y al pianista Diego Ordax, XVIII Foro Internacional de Música |

| | |
|-----------|--|
| | Nueva Manuel Enríquez |
| Dotación | Flauta y piano |
| Secciones | Única |
| Género | Cámara |
| Grabación | Eugenio Toussaint, <i>Música de Cámara</i> , México, Urtext, 2003 (grabado en la Sala Nezahualcóyotl, febrero-marzo 2003), flauta Marisa Canales, piano Alberto Cruzprieto |
| Duración | 4' 56" (Audio) |

| | |
|------------------------------|---|
| TÍTULO | GAUGUIN, CONCIERTO PARA ARPA, Corno inglés y Orquesta de cuerdas |
| Núm. de obra | 8 |
| Inciso | |
| Año de creación | 1992 |
| Notas a la fecha de creación | |
| Año de revisión | |
| Fecha de estreno | 23 de septiembre de 1992 |
| Notas al estreno | Versión original para flauta y arpa, estrenada por la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, Director José Luis Castillo, flauta Miguel Ángel Villanueva, arpa Janet Paulus, 10 y 13 de noviembre de 2011. Palacio de Bellas Artes, ciudad de México |
| Lugar de estreno | Sala Nezahualcóyotl, ciudad de México |
| Intérpretes | Sol. arpa Mercedes Gómez, corno inglés Roberto Kolb, Orquesta Sinfónica de la Sociedad Filarmónica de Conciertos, Director Jesús Medina |
| Comentarios | Dedicada a Mercedes Gómez y Roberto Kolb Encargo de la Sociedad Filarmónica de Conciertos |
| Dotación | Arpa solista, corno inglés solista, orquesta de cuerdas |
| Secciones | Única |
| Género | Concierto |
| Grabación | <i>Gauguin</i> , México, Urtext, 2000 (grabado en la Sala Nezahualcóyotl agosto de 2000), Sol. arpa Mercedes Gómez, sol. corno inglés Roberto Kolb, La Camerata de las Américas, Director Jesús Medina <i>Repensando a Gauguin</i> . Versión para arpa y flauta. Flauta Miguel Ángel Villanueva, arpa Janet Paulus, Ars Moderna, Director Jesús Medina (edición independiente) |
| Duración | 19' 47" |

| | |
|------------------------------|---|
| TÍTULO | DANZAS DE LA CIUDAD |
| Núm. de obra | 7 |
| Inciso | |
| Año de creación | 1992 |
| Notas a la fecha de creación | |
| Año de revisión | |
| Fecha de estreno | 23 de marzo de 1992 |
| Notas al estreno | Estreno mundial |
| Lugar de estreno | Museo de San Carlos, ciudad de México |
| Intérpretes | La Camerata de las Américas, Director Aldo Brizzi |
| Comentarios | Dedicada a La Camerata de las Américas Encargo del VIII Festival del Centro Histórico |
| Dotación | Piccolo, 2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes en Si bemol, clarinete bajo, saxofón soprano, 2 fagots, 4 cornos, 2 trompetas en Si bemol, 2 trombones, percusiones: cabasa, congas, tarola, vibráfono, plato suspendido y clave, piano, violín 1o, violín 2o, viola, violonchelo y contrabajo |
| Secciones | Templo Mayor, Catedral, Alameda, Salón Colonia, Tlatelolco |
| Género | Sinfónico |
| Grabación | 3 <i>Suites</i> , México, Urtext, 1999 (grabado en febrero de 1993), La Camerata de las Américas, Director Jesús Medina <i>Sabor Latino</i> , México, In Crescendo/Producciones Fonográficas, 1993, La Camerata de las Américas, <i>Danzas de la ciudad</i> cortes 1-5. Director Jesús Medina (grabado en la Sala Nezahualcóyotl, febrero de 1993) |
| Duración | 11' 45" |

| | |
|------------------------------|---|
| TÍTULO | POPOL-VUH |
| Núm. de obra | 6 |
| Inciso | |
| Año de creación | 1991 |
| Notas a la fecha de creación | |
| Año de revisión | |
| Fecha de estreno | 24 de abril de 1991 |
| Notas al estreno | |
| Lugar de estreno | Sala Nezahualcóyotl, ciudad de México |
| Intérpretes | Orquesta Sinfónica de la Sociedad Filarmónica de Conciertos, Director Eduardo Álvarez |
| Comentarios | Encargo de la Sociedad Filarmónica de Conciertos Dedicado a Marcos Lifszitz |
| Dotación | Piccolo, flauta, 2 oboes, 2 clarinetes en Si bemol, 2 fagots, 4 cornos, 2 trompetas en Do, 3 trombones, tuba, |

percusiones: 4 timbales, congas, gran cassa, xilófono, cabasa, maracas, güiro, arpa, violín 1o, violín 2o, viola, violonchelo, contrabajo

Secciones Única
 Género Poema sinfónico
 Grabación *Popol-Vuh*, México, Conaculta, s.f., Orquesta Sinfónica Carlos Chávez, Director Juan Carlos Lomónaco
 Duración 13' 15"

TÍTULO HIJO DE LA CIUDAD
 Núm. de obra 5
 Inciso
 Año de creación 1990
 Notas a la fecha de creación
 Año de revisión
 Fecha de estreno 7 de septiembre de 1990
 Notas al estreno
 Lugar de estreno Sala Nezahualcóyotl, ciudad de México
 Intérpretes Piano y dirección de Eugenio Toussaint
 Comentarios Encargo del Festival Latino de Nueva York en México
 Dotación Ensamble: saxofón soprano, saxofón alto, 2 saxofones tenores, saxofón barítono, 4 trompetas, 4 trombones, piano, bajo y batería

Secciones Única
 Género Concierto para piano y orquesta de jazz
 Grabación
 Duración 17'

TÍTULO PIEZA CORTA PARA CUARTETO DE CUERDAS
 Núm. de obra 4
 Inciso
 Año de creación 1984
 Notas a la fecha de creación
 Año de revisión
 Fecha de estreno 4 de octubre de 1987
 Notas al estreno Estreno privado en Las Vegas, anterior al estreno formal en México
 Lugar de estreno Foro Cultural Coyoacanense, ciudad de México
 Intérpretes Cuarteto Latinoamericano
 Comentarios
 Dotación Cuarteto de cuerdas
 Secciones Única
 Género Cámara

Grabación Eugenio Toussaint, *Música de Cámara*, México, Urtext, 2003 (grabado en la Sala Nezahualcóyotl, febrero-marzo 2003), v11 Saúl Bitrán, v12 Arón Bitrán, vla Javier Montiel, vlc Álvaro Bitrán

Duración 2' 43" ([Audio](#))

TÍTULO CONCIERTO PARA VIOLONCHELO Y ORQUESTA NÚM. 1
Núm. de obra 3
Inciso
Año de creación 1982
Notas a la fecha de creación
Año de revisión 1991 (por el autor)
Fecha de estreno 24 de septiembre de 1991
Notas al estreno
Lugar de estreno Sala Nezahualcóyotl, ciudad de México
Intérpretes Solista Álvaro Bitrán, Orquesta Sinfónica de la Sociedad Filarmónica de Conciertos, Director Eduardo Álvarez
Comentarios Dedicada a Manuel Garnica Fierro
Dotación Violonchelo solista, piccolo, flauta, 2 oboes, 2 clarinetes en Si bemol, 2 fagots, 4 cornos, 2 trompetas en Si bemol, 3 trombones, tuba, percusiones: 4 timbales, gran cassa, plato y tarola; arpa, violín 1o, violín 2o, viola, violonchelo, contrabajo
Secciones *Allegro, Adagio, Cadenza, Andante*
Género Concierto
Grabación
Duración 18'

TÍTULO BLACK BROTHER
Núm. de obra 2
Inciso
Año de creación 1979
Notas a la fecha de creación 6 de enero de 1979
Año de revisión
Fecha de estreno 17 de enero de 1979
Notas al estreno
Lugar de estreno Sociedad de Autores y Compositores de México (SACMEX)
Intérpretes
Comentarios Composición y arreglo de Eugenio Toussaint
Dotación Ensemble orquestal: 2 trompetas, 1 saxofón alto, 1 saxofón tenor, 2 trombones, 1os y 2os violines, guitarra, piano, bajo y batería

| | |
|-----------|------------------|
| Secciones | Única |
| Género | Música para cine |
| Grabación | |
| Duración | 8' |

| | |
|------------------------------|---|
| TÍTULO | CUARTETO DE CUERDAS NÚM. 1 |
| Núm. de obra | 1 |
| Inciso | |
| Año de creación | 1979 |
| Notas a la fecha de creación | |
| Año de revisión | 1992 (por el autor) |
| Fecha de estreno | Septiembre de 1992 |
| Notas al estreno | |
| Lugar de estreno | Embajada de la URSS, ciudad de México |
| Intérpretes | Cuarteto Riabov |
| Comentarios | |
| Dotación | Cuarteto de cuerdas |
| Secciones | <i>Allegro, Adagio, Finale presto</i> |
| Género | Cámara |
| Grabación | Eugenio Toussaint, <i>Música de Cámara</i> , México, Urtext, 2003, Cuarteto Riabov (grabado en El Cuarto de Máquinas, mayo de 1993) |
| Duración | 11' 42" (Audio) |

